



بازدید رهبر انقلاب از سی و یکمین
نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران
حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم
انقلاب اسلامی همزمان با دهمین روز از
برپایی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران
از این رویداد فرهنگی بازدید کردند.



بازدید رئیس مجلس از نمایشگاه
کتاب تهران
دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس
شورای اسلامی از نمایشگاه کتاب
تهران بازدید کرد.

صفحه ۳

ویژه‌نامه

نشر سب سرب

SIBE SORKH PUBLISHERS



نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران - اردیبهشت ماه ۱۳۹۷



THE 31st TEHRAN
INTERNATIONAL
BOOK FAIR

سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران



حضور سفیر مکزیک در نمایشگاه کتاب تهران

و نمایشگاه کتاب کودک اختصاص دارد و با سخنرانی خوان خوسه سالازار، عضو کمیته کتاب کودک و نوجوان مکزیک در ساعت ۱۲:۳۰ برگزار می‌شود. «برنامه انجمن فرهنگی سفارت اتریش» عنوان سومین نشست سرای ملل در روز جمعه است که با حضور سفیر اتریش در ایران و جمعی از نویسندگان این کشور در ساعت ۱۴:۳۰ در سرای ملل برپا می‌شود. رونمایی از ۱۲ کتاب کودک سوژه آخرین برنامه سرای ملل در روز جمعه است که با حضور موسی بیدج و فراس الجهمانی در ساعت ۱۶ برگزار خواهد شد.

دهمین روز از نمایشگاه کتاب تهران که روز کشورهای آمریکای لاتین نامگذاری شده است، با نشستی در خصوص گسترش روابط فرهنگی میان ایران و مکزیک آغاز می‌شود. به گزارش ستاد خبری و رسانه‌ای سی و یکمین نمایشگاه کتاب تهران، در این نشست که در ساعت ۱۰:۳۰ در سالن بین‌الملل نمایشگاه برگزار می‌شود، سفیر مکزیک در ایران به ایراد سخنرانی می‌پردازد. علاوه بر این کتاب «فکر کردن به فلسطین از نیمکره جنوبی» معرفی می‌شود. نشست دوم سرای ملل در روز جمعه (۲۱ اردیبهشت) به موضوع نشر در حوزه کودک و نوجوان

مصاحبه

ادبیات جهانی، حافظ آدمیت ما است

دکتر حسین الهی‌قمشه‌ای در نشست «در میحث حافظ» در سرای اهل قلم فرهنگوران نمایشگاه کتاب تهران گفت: ادبیات جهانی، میراث فرهنگی بشر و حافظ آدمیت ما است و بر ماست که با مطالعه‌ی آن به تقوا یعنی حفظ انسانیت برسیم.

به گزارش ستاد خبری و رسانه‌ای سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، دکتر حسین الهی‌قمشه‌ای با بیان اینکه انسان راست و درست شاهکار خداوند است و از هر حیث پادشاه است، گفت: عشق شربتی است که اگر همه‌ی تلخی‌ها را در آن بریزیم باز می‌شود آن را خورد. وی ادامه داد: عشق باعث می‌شود انسان از تنهایی در بیاید و در عالم صورت عشق شاید دوری و رقابت ایجاد کند ولی در عالم معنا عشق موجب دوستی می‌شود و نامحدود است و همه می‌توانند عاشق خوبی باشند و در عین حال با هم دوست و صمیمی هستند. استاد دانشگاه اضافه کرد: شما وارث کل ثروت ادبی آدم از ازل تا الان هستید و با توجه به اینکه امکانات و پیشرفت‌های زیادی انجام شده هر لحظه دسترسی وسیعی به منابع ادبی ممکن شده و همیشه همراه ما است. قرآن پژوه برجسته‌ی کشور اضافه کرد: ادبیات جهانی، میراث فرهنگی بشر و حافظ آدمیت ما است و بر ماست که با مطالعه‌ی آن به تقوا یعنی حفظ انسانیت برسیم. وی تصریح کرد: من هیچ آدم حسایی که حرف حساب زده باشد در هیچ کجای عالم ندیدم که حرفش در مقابل حرف قرآن قرار گرفته باشد چراکه حقیقت نام همان چیزی است که از سرچشمه‌ی عالم صادر شده است.

با عرض سلام و احترام

بدین وسیله از شما دعوت به عمل می‌آید
که از غرفه‌ی نشر سب سرب در سی و
یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران
دیدن فرمائید.
منتظر حضور گرم‌تان هستیم.



نشر سب سرب



مژگان اکبری
مدیر مسئول نشر سب سرب

نشر سیب سرخ در سی و یکمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران به روایت تصویر



بازدید رئیس مجلس از نمایشگاه کتاب تهران

به گزارش ستاد خبری و رسانه‌ای سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، این بازدید عصر روز چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت انجام شد و دکتر سید عباس صالحی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر حسین انتظامی؛ قائم مقام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، امیر مسعود شهرام‌نیا؛ قائم مقام نمایشگاه کتاب تهران، دکتر محسن جوادی؛ رئیس نمایشگاه کتاب، یحیی دهقانی؛ معاون اجرایی نمایشگاه کتاب در این بازدید دکتر علی لاریجانی همراهی کردند. رئیس مجلس شورای اسلامی از غرفه‌های کتاب نیستان، کتابستان معرفت، موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره)، انتشارات صدا، غرفه پژوهشگاه فرهنگ و ارشاد اسلامی، نشر معارف و انتشارات هرمس بازدید کرد. شایان ذکر است دکتر لاریجانی بازدید خود را با سرزدن به غرفه سروش (انتشارات صداوسیما جمهوری اسلامی ایران) به پایان رساند.

گفت‌وگو با علی سعیدپور از شاعران آیینی



عوض شده. دیگه فقط شعرهای حافظ رو به برکت فال هایی از سر چهار راه ها تهیه میکنن می خونن و کسایی هم که دیگه خیلی به رسم و رسوم پایبند موندن، یه گوشه از کتابخونه شون یا طاقچه خونشون یه دیوان حافظ دارن و هرازگاهی یه دستمالی روش میکشن و شب پیدا که میشه چندتا ازش غزل می خونن. به نظرم نه تنها شعر بلکه فرهنگ جامعمون به طور کلی باید یه بازبینی اساسی بشه. وقتی مردم مجدداً به مطالعه و ادبیات و شعر رو بیارن، ناخودآگاه سلاقی هم تغییر میکنه و فرهنگ جامعمون رشد میکنه.

۷. چه کتاب‌های تاکنون بقلم شما منتشر گردیده است؟
آسیمه سر اولین کتابی که منتشرش کردم

۸. مهمترین علت کاهش مطالعه در سطح جامعه را چه میدانید و بهترین راه کار برای بهبود وضعیت مطالعه را بفرمایید.

خب این سوال تقریباً تو سوال ششمون بهش پاسخ دادم. اگه سعی کنیم بچه هامون از دوران کودکی با مطالعه کردن آشنا کنیم و فشارو براشون باز تر بذاریم تا بتونن کنکجای بیشتری کنن، فکر میکنم کم کم این مشکل حل بشه.

۹. آیا تاکنون در نمایشگاه های بین المللی آثار سروده شده خود را ارایه کرده‌اید؟
نه، تا حالا اثری ارائه ندادم.

۱۰. در پایان اگر صحبتی دارید بفرمایید.
منمون بابت وقتی که گذاشتین

۱. خودتان را بطور کامل برای ما معرفی کنید.

اگه بخوام خودم کامل معرفی کنم مستلزم اینه که خودم به صورت کامل بشناسم که خب هنوز خودم نشناختم. ولی سعی می کنم برسم به نقطه ای که بشم بنده خدا!
شما بنویسید "شاید یک بنده خدا"

۲. میزان تحصیلات خود را بفرمایید.
کارشناسی ارشد مدیریت بازرگانی

۳. از چه سالی وارد عرصه ی شعر شدید؟
عرصه شعر اگه منظورتون نوشتن به صورت جدیه، تقریباً سال ۸۹ بود. اما خب از خیلی قبل ترش مینوشتم. اولین کتاب جدی که تو این زمینه شروع کردم به خوندنش شاهنامه فردوسی بود که اول یا دوم راهنمایی بودم. حتی ازش خلاصه برداری هم کرده بودم. از اون موقع ها بود که ادبیات برام جدی تر شد.

۴. آیا تاکنون جایزه ای ادبی و فرهنگی دریافت کرده اید؟
نه، کلا اهل شرکت کردن تو جشنواره نیستم.

۵. جایگاه شعر در ادبیات ایران را بفرمایید.
سخت شد یکم. خب به نظرم ادبیات ایران رو تو دنیا بیشتر با شعرشه که میشناسن. این یعنی جایگاه خیلی مهمی داره شعر تو ادبیاتمون.

۶. پیشنهاد شما برای بهبود و رشد شعر در کشور چیست؟
والا متأسفانه به نظرم مردم سلیقه شون خیلی

گفت‌وگو با فرید فردوسی شاعر جوان کشور



همراه نیست. البته شاعران خوبی در همین زمان داریم ولی اگه بخواهیم بگویم چند نفر مثل اخوان و فروغ داریم باید بگویم که دست مان خالیست. اگه بخواهیم علت هایش را آسیب شناسی کنیم شاید خودش یک کتاب بشود! البته این مشکل دامن گیر خیلی از هنرهای دیگر هم هست. مثلاً موسیقی. از دلایلی شاید سطحی شدن زندگی امروز ما باشد یا شاید کمی بار سواد ما نسبت به نسل قبلی. آن نسل در مکتب خانه هایشان گلستان سعدی میخواندند! تحصیل کرده های امروز ما بعضاً از خواندن یک صفحه ی بی غلط دیوان حافظ یا گلستان سعدی عاجزند.

مهمترین علت کاهش مطالعه در سطح جامعه را چه میدانید و بهترین راه کار برای بهبود وضعیت مطالعه را بفرمایید.
یکی از علت هایش بی حوصلگی جامعه امروز است. از خواندن رمان به داستان های کوتاه و بعضاً چند خطی رسیده ایم. حالا جالب است که باز خیلی ها حوصله ی خواندن همین متن های چندخطی را هم ندارند.

ایا تاکنون در نمایشگاه های بین المللی آثار سروده شده خود را ارایه کرده‌اید؟
تا فرهنگ یک کشور اصلاح نشود مشکلات دیگر مرتفع نمی شوند. امیدوارم به معنای واقعی روزی در سیاست کلان این کشور به آن توجه شود.

پیشنهاد شما برای بهبود و رشد شعر در کشور چیست؟
از نظر گستردگی مشخصاً جامعه ی ادبی امروز سرآمد تمام دوران هاست. اما این فراوانی با عمق

خودتان را بطور کامل برای ما معرفی کنید.

فرید فردوسی هستم متولد اصفهان؛ در رشته ی برق گرایش الکترونیک تحصیل کرده ام و در زمینه ی ادبیات و شعر، موسیقی، خوشنویسی و البته رشته تحصیلم فعالیت میکنم.

از چه سالی وارد عرصه ی شعر شدید؟

تقریباً از سال ۸۳ بصورت جدی وارد جامعه ی ادبی شدم و در حدود ۵۰ کنگره ی استانی و کشوری برگزیده بوده ام.

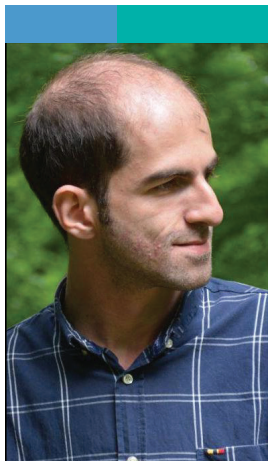
جایگاه شعر در ادبیات ایران را بفرمایید.

بنظر بنده استوارترین و بلیغ ترین شکل کلام پارسی شعر است. مثلاً وقتی یکنفر صحبتش را با شعر همراه میکند اثر بخشی و نفوذ کلامش بر شنونده چندین برابر می شود. شعر یک کلام معجزه و اراست؛ در شعر می بینیم که از یک شخص کم سواد تا یک نفر با بالاترین درجات دانش و آگاهی هر یک به نوعی تحت تاثیر شعر قرار میگیرند و با آن مأوسند. هر کسی در حد سلوک و علم خود در لایه ای از کنه شعر سیر میکند. بی سبب نیست که سوره ای به نام شعرا داریم.

پیشنهاد شما برای بهبود و رشد شعر در کشور چیست؟
از نظر گستردگی مشخصاً جامعه ی ادبی امروز سرآمد تمام دوران هاست. اما این فراوانی با عمق

شناسنامه

پست الکترونیک: info@nashresibesorkh.ir	نشانی: تهران - خیابان انقلاب، روبروی درب اصلی دانشگاه تهران، پاساژ پارسا	صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مژگان اکبری
وبسایت: nashresibesorkh.ir	تلفن: ۶۶۹۷۲۹۷۶ - ۶۶۹۷۳۱۸۳ - فاکس: ۶۶۹۷۳۱۲۱	مدیر اجرایی: سیدوحید احدی نژاد
چاپ: موسسه مطبوعاتی ارگ سپاهان نصف جهان (نشریه فرزندان آسمانی)	اینستاگرام: sibesorkhpublication	گرافیک: علی ملازاده



بین المللی آثار سروده شده خود را ارایه کرده‌اید؟ خیر، این دوره از نمایشگاه کتاب، نخستین دوره است.

در پایان اگر صحبتی دارید بفرمایید.

فرهنگ و ادب فارسی متعلق به تمام ایرانیان و فارسی‌زبانان است. با ادبیات نباید مثل یک کالای لوکس برخورد کرد و آن را منحصر به قشر خاصی دانست.

کتابی است که از بنده به چاپ رسیده است.

مهمترین علت کاهش مطالعه در سطح جامعه را چه میدانید و بهترین راه کار برای بهبود وضعیت مطالعه را بفرمایید.

دور زندگی بسیار تند شده است و وضعیت اقتصادی و معیشتی آرامش ذهنی را از بسیاری از ما گرفته است. مطالعه نیازمند آرامش است. اگر می‌بینیم در اروپا یا شرق آسیا میزان مطالعه بالا است به خاطر فراغ بال مردم این کشورها است. به نظر من ریشه‌ی بسیاری از مشکلات فرهنگی از جمله سطح مطالعه را باید در وضعیت اقتصادی جستجو کرد. شاید به نظر برسد که فراگیر شدن استفاده از شبکه‌های اجتماعی نیز مؤثر بوده اما این مشکل به زمان پیش از ظهور این شبکه‌ها برمی‌گردد.

آیا تاکنون در نمایشگاه‌های

گفت و گو با محمد جواد کشوری شاعر جوان کشور

مقام دوم نخستین دوره‌ی جشنواره شعر «در کوچه‌باغ شعر» بابل. جایگاه شعر در ادبیات ایران را بفرمایید. زبان فارسی به واسطه‌ی شیرینی و لطفش از دیرباز بستری مناسب برای بیان احساسات و عواطف مردم خوش‌ذوق این مرز و بوم بوده است. شعر در فرهنگ و ادب فارسی همچون پیکره‌ای بی‌بدیل است که شاعرانی بلندمرتبه از پس سده‌ها آن را شکل داده و برای همیشه در حافظه‌ی تاریخ فرهنگ ایران و جهان به یادگار گذاشته‌اند.

پیشنهاد شما برای بهبود و رشد شعر در کشور چیست؟ به نظرم هرچه بستر مناسب نقد برای منتقدان بیشتر فراهم

شود کیفیت سروده‌ها نیز بهتر خواهد شد. شاید اگر در جلسات رونمایی کتاب، انجمن‌ها و جشنواره‌های شعر، بخش ویژه‌ای به منتقدان اختصاص داده شود شاهد پیشرفت‌های بسیاری در این زمینه باشیم. امروز دایره‌ی مخاطب شعر بسیار محدود است و نیاز داریم مردم را با این میراث گران‌آشتی دهیم. تبلیغات مؤثر در فضای مجازی می‌تواند راهگشای این بخش باشد. شاعران امروز باید شعر را به گوش مردم برسانند نه این که دچار انجمن‌زدگی و جشنواره‌زدگی شوند.

چه کتاب‌های تاکنون بقلم شما منتشر گردیده است؟ مجموعه رباعی «کیش رخ» از انتشارات «سیب سرخ» تنها

خودتان را بطور کامل برای ما معرفی کنید.

محمدجواد کشوری، متولد ۱۳۶۶، تهران. سال‌های ابتدای زندگی را در شرق تهران گذراندم و در دوازده سالگی به مازندران مهاجرت کردیم. هم‌اکنون نیز ساکن این استان هستم و به عنوان مربی آفرینش‌های ادبی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مشغول به کار می‌باشم.

میزان تحصیلات خود را بفرمایید.

دانش‌آموخته‌ی کارشناسی رشته‌ی فیزیک.

از چه سالی وارد عرصه‌ی شعر شدید؟

به واسطه‌ی عضویت در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از سال‌های نوجوانی داستان‌نویسی و شعرسرایی را زیر نظر مربیان کانون شروع کردم. اما سرودن شعر را از سال ۸۶ به صورت جدی‌تر پی گرفتیم.

آیا تاکنون جایزه‌ای ادبی و فرهنگی دریافت کرده‌اید؟ مقام نخست در سومین دوره‌ی جشنواره شعر «بهارنارنج» ساری،

گفتگو با بتول احمدی شاعر مجموعه شعر گروهی افراد



به این سوال بدم؟ دولت آبادی سکوت میکند در جواب این سوال، حتی سیگار نمیکشه! فقط سکوت!! آیا تاکنون در نمایشگاه‌های بین المللی آثار سروده شده خود را ارایه کرده‌اید؟ خیر.

در پایان اگر صحبتی دارید بفرمایید.

خیلی ممنونم از شما.

پیشنهاد شما برای بهبود و رشد شعر در کشور چیست؟ مطالعه. بعضی از کسانی که امروز شعر می‌گویند، اطلاعات شعری‌شان را نه از مطالعه، که از شرکت در جلسات شعرخوانی و نقد شعر به دست آورده‌اند، و چون در این جلسات (به دلیل کمبود وقت و یا حتی سلیقه‌ی شخصی) به این مباحث به طور جدی پرداخته نمیشود و این مباحث فقط در سطح باقی می‌مانند، اطلاعات درست و کاملی به شنونده منتقل نمی‌شود. به نظر من تنها راه پیشرفت شعری مطالعه است.

چه کتاب‌های تاکنون بقلم شما منتشر گردیده است؟ تا به حال کتابی منتشر نکرده‌ام. مجموعه شعر گروهی افراد اولین کتابم است. مهمترین علت کاهش مطالعه در سطح جامعه را چه میدانید و بهترین راه کار برای بهبود وضعیت مطالعه را بفرمایید. بزرگترین روشنفکران این مملکت تو جواب این سوال موندن، من چه جوابی میتونم

ی معاصر، درست زمانی که شاعرها از فرط تکرار ایده‌ها، تصویرها، زبان، و مضامین گذشتگان داشتند شعر را به مرحله‌ی ابتذال میرساندند، نیما ظهور کرد و جریان شعر ایران را به سمت و سوی دیگری برد. به طوری که حتی شعرهای کلاسیک بعد از نیما هم با شعرهای کلاسیک قبل از او تفاوت زیادی دارند. در واقع نیما و جریان نیمایی باعث شد که افق دید شاعرها خیلی گسترده‌تر و بازتر شود. شاعرانی بعد از نیما به خوبی توانستند انتظاری را، که با توجه به پیشینه‌ی شعر فارسی، از شعر داشتیم، برآورده کنند. اما در حال حاضر تعداد کمی از شاعرها دارند به خوبی از این فضا و از این افق گسترده استفاده میکنند و متأسفانه بیشتر شاعرها این کار را نمیکند و شعرشان کمی درجه‌چندمی از کارهای شاعران پیش از این است. در واقع اگر بخواهیم به صورت کمی نگاه کنیم، میشود گفت که متأسفانه شعر امروز دارد به سوی ابتذال پیش می‌رود.

خودتان را بطور کامل برای ما معرفی کنید.

بتول احمدی، متولد ۷۰/۱۰/۱۰ شهرضا، اصفهان.

میزان تحصیلات خود را بفرمایید.

دانشجوی کارشناسی ارشد رشته‌ی فیزیک

از چه سالی وارد عرصه‌ی شعر شدید؟

از نوجوانی شعر می‌گفتم، اما به طور جدی از سال ۹۲

آیا تاکنون جایزه‌ای ادبی و فرهنگی دریافت کرده‌اید؟

خیر.

جایگاه شعر در ادبیات ایران را بفرمایید.

در ادبیات ایران، همیشه شعر نقش پررنگ‌تری از انواع دیگر ادبی داشته است و به همین خاطر همیشه بار بیشتری روی دوش شعر بوده و انتظاری که از شعر داریم بالاست. در گذشته شاعران بزرگی داشتیم که این انتظار را برآورده کرده بودند. در دوره