

گزارش تصویری سی و یکمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

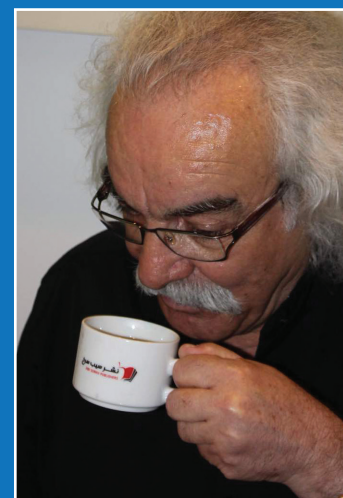


در دیدار معاونت فرهنگی وزارت ارشاد با احمد مسجدجامعی تاکید شد: لزوم ایجاد گذرهای فرهنگ در سطح شهر تهران



جمعه (۱۴ اردیبهشت ماه) انجام شد، ضمن بیان این مطلب که اقتصاد کتاب همیشه با مشکلاتی مواجه بوده است، خاطرنشان کرد: کتاب حوزه‌های عاشقانه است و کسانی که در آن کار می‌کنند به آن دلبستگی دارند. وی تصریح کرد: به هر حال باید به حمایت‌هایی که از کتاب و ناشران می‌شود، توجه بیشتری کنیم. ضمن اینکه در زمینه‌ی معافیت‌های مالیاتی حوزه‌ی نشر نیز باید پیگیری صورت بگیرد.

احمد مسجدجامعی عضو شورای شهر تهران در دیدار با رئیس سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سالن تشریفات نمایشگاه کتاب تهران لزوم ایجاد گذرهای فرهنگ در سطح شهر تهران را مورد تاکید قرار داد و گفت: معافیت‌های مالیاتی حوزه‌ی نشر نیاز به پیگیری دارد. به گزارش ستاد خبری و رسانه‌ای سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، احمد مسجدجامعی در این دیدار که روز



طرح ترافیک صدای همه
را در آورده است



محمد علیخانی رئیس کمیسیون حمل و نقل و ترافیک شورای شهر تهران ضمن انتقاد از روند اجرای طرح ترافیک گفت: متاسفانه اجرای این طرح و تخصیص سهمیه ها بسیار بسیار ضعیف و دارای مشکلات است. وی با انتقاد از فراموش شدن نقش و جایگاه اصلی معاونت حمل و نقل و ترافیک شهر تهران که گویا معاونت را به معاونت طرح ترافیک تبدیل کرده اند (!) اذعان کرد: معاونت حمل و نقل ترافیک نشان داد با وجود بسیج تمام حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک، حتی از توزیع درست مجوزها هم بازمانده و نتوانسته درست عمل کند و صدای همه درآمده است.

رئیس کمیسیون حمل و نقل و ترافیک شورای شهر تهران با بیان اینکه شورای شهر وظایف و مسئولیت های زیادی دارد و این موضوع زمان بسیار زیادی از وقت شورا را گرفت، اظهار داشت: متاسفانه عملکرد بد معاونت حمل و نقل و ترافیک سبب شد کار شورا هم با مشکل مواجه شود. خبرنگاران و اقشار مختلف جامعه طی تماس های مکرر به نحوه بد توزیع و مدیریت طرح ترافیک اعتراض کرده اند.

گفت و گو با تانیا رحمتی شاعر جوان



شب یلدا کنار ماست.

حال فرهنگ و هنر بسوزد. وگرنه تنها به شعر و ادبیات و فرهنگ آسیب می زند. مطالعه باید از حالت یک تفریح یا یک اجبار خارج شود. باید تبدیل بشود به یک چیز واجب و مهم در زندگی

۷ چه کتاب های تاکنون به قلم شما منتشر گردیده است؟

تا به حال کتاب مستقل چاپ نکرده ام. اما در مجموعه هایی تعدادی از اشعارم به چاپ رسیده است. مثلاً مجموعه های «سه شنبه های نیواران» یا «هفتاد حس مشترک»

۸. مهم ترین علت کاهش مطالعه در سطح جامعه را چه می دانید و بهترین راه کار برای بهبود وضعیت مطالعه

۶. پیشنهاد شما برای بهبود و رشد شعر در کشور چیست؟
جواب دادن به این سوال هم تخصص بیشتری می خواهد و واقعا به سادگی نمی توان جواب این سوال را داد. به نظرم اینطور نیست که بتوانیم به راحتی یک نسخه کلی بپیچیم. مسئله پیچیده ست. اما طبیعتاً رواج هرچه بیشتر فرهنگ مطالعه و به وجود آمدن نوعی وسواس مثبت یا به نوعی به وجود آمدن دغدغه های جدی برای شاعران می تواند موثر باشد. اهداف شاعر باید والاتر از شهرت و کسب درآمد، یا بر سر زبان افتادن های کوتاه مدت باشد. شاعر نباید راضی بشود که به هر قیمتی هر چیزی را بنویسد. باید دلش به

۱. خودتان را بطور کامل برای ما معرفی کنید.
تانیا رحمتی. متولد اردیبهشت ۱۳۷۸. ساکن تهران

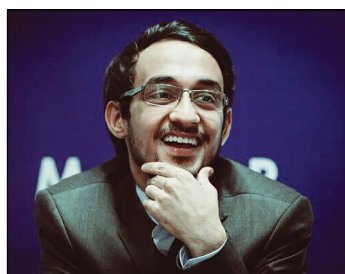
۲. میزان تحصیلات خود را بفرمایید.
دانشجوی ترم دوم دوره کارشناسی رشته حقوق. دانشگاه الزهراء (س).

۳. از چه سالی وارد عرصه ی شعر شدید؟
من از سال ۹۳ به صورت جدی وارد عرصه شعر شدم.

۴. آیا تاکنون جایزه ای ادبی و فرهنگی دریافت کرده اید؟ نه. معمولاً جشنواره شرکت نمی کنم.

۵. جایگاه شعر در ادبیات ایران را بفرمایید.
صحبت در مورد این موضوع نیاز به تخصص بیشتری دارد. خودم را در جایگاهی نمی بینم که بخواهم از خودم نظریه بدهم اما فکر می کنم شعر فارسی در ادبیات فارسی نقش پررنگ تری نسبت به شعر و ادبیات دیگر ملل در زندگی مردم دارد. شعر فارسی در جهان هم زبانزد است. بعید است بشود یک ایرانی پیدا کرد که به شعر علاقه نداشته باشد یا دست کم چندین بیت از شاعران بزرگمان را حفظ نباشد. دیوان حافظ در هر خانه ای پیدا می شود و در مراسم های مهم فرهنگی ما مثل عید نوروز و

گفت و گو با سجاد سامانی شاعر



کرده اید؟
خیر.

۱۰. در پایان اگر صحبتی دارید بفرمایید.
از لطف و محبت شما ممنونم.

۷ چه کتاب های تاکنون بقلم شما منتشر گردیده است؟
کتاب ایما و کتاب سالیان - نشر سوره مهر

۸. مهم ترین علت کاهش مطالعه در سطح جامعه را چه میدانید و بهترین راه کار برای بهبود وضعیت مطالعه را بفرمایید.

توجه اندک به فرهنگ سازی در این امر. استفاده از فضای گفتمانی و مشوقانی همچون افراد محبوب، نهادها و ...

۹. آیا تاکنون در نمایشگاه های بین المللی آثار سروده شده خود را رای

حوزه هنری در شعر کلاسیک و برگزیده جشنواره دانش آموزی موسم گل بودم

۵. جایگاه شعر در ادبیات ایران را بفرمایید.

با توجه به قدمت و سابقه روشن آن در تمدن ما، هنوز هم حامل بزرگترین ارزش های فرهنگی ایرانیان است.

۶. پیشنهاد شما برای بهبود و رشد شعر در کشور چیست؟

توجه به پیشکسوتان و جوانان توسط متولیان امر و همچنین زنده نگه داشتن آثار قدما.

۱. خودتان را بطور کامل برای ما معرفی کنید.
سجاد سامانی متولد دی ماه ۷۱ در تهران.

۲. میزان تحصیلات خود را بفرمایید.
دانشجوی ارشد فرهنگ و ارتباطات.

۳. از چه سالی وارد عرصه ی شعر شدید؟
از سال ۱۳۹۰ با چاپ کتاب اولم

۴. آیا تاکنون جایزه ای ادبی و فرهنگی دریافت کرده اید؟
ایما اثر تقدیر شده جشنواره تولیدات

شناسنامه

پست الکترونیک: info@nashresibesorkh.ir	نشانی: تهران- خیابان انقلاب، روبروی درب اصلی دانشگاه تهران، پاساژ پارسا	صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مژگان اکبری
وبسایت: nashresibesorkh.ir	تلفن: ۶۶۹۷۲۹۷۶ - ۶۶۹۷۳۱۸۳ - فاکس: ۶۶۹۷۳۱۲۱	مدیر اجرایی: سیدوحید احدی نژاد
چاپ: موسسه مطبوعاتی ارگ نصف جهان (نشریه فرزندان آسمانی)	اینستاگرام: sibesorkhpublishation	گرافیک: علی ملازاده



نشست انجمن فرهنگی و هنری زنان ناشر (نشر سیب سرخ) با مجموعه انتشارات اینترنتی JOSHA

طی توافقنامه‌ای شرایط تسهیل ایجاد برقراری ارتباط بین موسسه انتشارات اینترنتی JOSHA که دارای گواهینامه بین‌المللی بوده و هدف اصلی آن فعالیت فرهنگی خیرمندان است و چشم‌انداز آن جذب مخاطب می‌باشد با انجمن فرهنگی زنان ناشر صورت گرفت.

نشست تخصصی دیگر با موضوع روش‌های مناسب چاپ کتاب‌های دو زبانه و ترویج آن در ارتباط با کشورها، از طرف انجمن فرهنگی و هنری زنان ناشر در غرض ملی ایران برگزار شد. با توجه به اینکه کتاب محصول تجربه‌های بشری و خلاقیت‌های ذهنی و آموخته‌های انسان است. در دنیای کنونی برغم توسعه گسترده و حیرت‌آور فناوری و شبکه ارتباطات مجازی در جهان، در کنار تالیف و انتشار کتاب بصورت چاپ افست که جایگاه و اهمیت و نقش خود را دارا می‌باشد. امروزه در کشور آلمان به کمک انتشارات اینترنتی می‌توان با یک جستجو در فضای مجازی در جهت تهیه pdf کتاب مورد نظر در موضوعات مختلف عکس، موزیک، کودکان، جامعه‌شناسی، روانشناسی، فلسفه و دین بصورت رایگان گام برداشت.

این پروژه که «دیمتریوس» نام دارد به زبان فارسی نیز می‌باشد و «آکادمی علمی، بشری و انسانی نامیده می‌شود که شام کتاب‌های آموزشی برای دانشجویان و کسانی و مؤسسه‌ای که از قدرت خرید کافی برخوردار نیستند می‌باشد آنان می‌توانند با حضور در صفحه ی این انتشارات اینترنتی pdf موضوع و کتاب مورد نظرشان را انتخاب و بخوانند. سه یا چهار صفحه اول کتاب مورد نظر در فضای اینترنتی گذاشته خواهد شد و هدف اصلی که جذب مخاطب است صورت می‌پذیرد. همه چیز برای انجام کاری خیرمندان و فرهنگی به نوعی تسهیل می‌شود. در این راستا تعدادی تحت پوشش و تکلف کتاب الکترونیکی قرار می‌گیرد.

۱. خودتان را بطور کامل برای ما معرفی کنید.

بنده پدرام بابازاده‌ام ۲۲ ساله (متولد ۱۵ شهریور سال ۷۵) متولد و ساکن شهر تهران؛

۲. میزان تحصیلات خود را بفرمایید.

در سال ۹۳ در رشته مهندسی مکانیک وارد دانشگاه شدم اما بعد از سالی تغییر رشته دادم به ادبیات فارسی و بازجستم روزگار وصل خویش!

۳. از چه سالی وارد عرصه ی شعر شدید؟

سالی که اولین شعر خود را سرودم (چیزی که خودم فکر می‌کردم احتمالاً شعر باشد) سال ۱۳۸۵ بود اما از سال ۹۰ بود که به انجمن شاعران ایران رفتم و با راهنمایی‌های استاد بزرگوارم ساعد باقری شعر را جدی گرفتم و کم‌کم جایگزین غالب علایقم شد!

۴. آیا تاکنون جایزه ای ادبی و فرهنگی دریافت کرده اید؟

جایزه ادبی هم چندتایی در کارنامه دارم که بیشتر به دورانی بر می‌گردد که شرکت در جشنواره‌های شعر را مفید می‌دانستم؛ مثلاً سال ۹۱-۹۲ در جشنواره خوارزمی رتبه دوم (شاید هم سوم) استان تهران را به‌دست آوردم؛ چندجایی هم در زمینه شعر لطف کرده‌اند و به‌مناسبت‌هایی از من تقدیر کرده‌اند؛ مثلاً در همان سال‌ها، در روزنامه همشهری محله (منطقه ۵) بعنوان چهره هفته یک‌بار مرا انتخاب کردند. در کل ترجیح دادم از جشنواره و جایزه برای شعر دور باشم.

۵. جایگاه شعر در ادبیات ایران را بفرمایید.

جایگاه شعر در ادبیات ایران البته چیزی نیست که به‌راحتی بتوان در مورد آن سخن گفت؛ اما برای این‌که جایگاه شعر در اذهان مردم مشخص شود همین بس که گفتار روزمره ما پر از

کلام‌های موزون و مقفیست که گاهی خودمان هم نمی‌دانیم از کجا آمده‌اند؛ همین بس که هرکس توانایی خواندن این متن را دارد بیشتر شعرهایی سعدی را (که در قرن هفتم می‌زیسته‌است) هم می‌تواند متوجه شود؛ ضمن این‌که ما بخش زیادی از زبان فارسی خود را مدیون شاعران بزرگی چون فردوسی بزرگیم. این‌ها و بسیاری از نشانه‌های دیگر نشان از نفوذ شعر فارسی در دل و جان مردم دارد بی‌آنکه اکثرشان بدانند.

۶. پیشنهاد شما برای بهبود و رشد شعر در کشور چیست؟

و اما پیشنهاد بنده برای بهبود و رشد شعر در ایران این‌مورد را تنها در مورد شعر نمی‌گویم، برای این‌که هنر در جامعه ما

پیشرفت کند نیاز به یک برنامه‌ریزی متخصصانه‌است اما بنظر شخصی بنده، گردانندگان هر کشور یا جامعه‌ای سهم بسزایی در پیشرفت یا خدای‌ناکرده پسر هنر در کشور و جامعه‌شان دارند؛ برای هنرمندان بستر مطالعه بی‌دغدغه، و زمینه کسب علم و جایگاه اجتماعی بالاتر (یا فرهنگساز) و آینده‌ای روشن باید ساخت؛ و این‌که بتوانیم زمینه‌های دسترسی به‌دعالم روز را -حتی اگر در چین باشد- برای هنرجویان و هنرمندان مهیا کنیم.

۸. مهمترین علت کاهش مطالعه در سطح جامعه را

چه میدانید و بهترینراه کار برای بهبود وضعیت مطالعه را بفرمایید.

مهم‌ترین عامل کاهش مطالعه را هم گفتم تقریباً؛ البته نظر شخصی من است این و نه نظر یک متخصص جامعه‌شناسی؛ باید با فرهنگسازای جایگاه اجتماعی افراد با مطالعه بالاتر رود و جامعه تشویق به مطالعه شود.

۹. آیا تاکنون در نمایشگاه های بین المللی آثار سروده شده خود را ارایه کرده اید؟

عرض کنم که آثار بنده چند باری در کتبی که به مناسبت‌های مختلف تحت عنوان گزیده‌های شعر جمع شده‌اند چاپ شده‌است ولی کتاب مستقلی نداشته‌ام.

۱۰. در پایان اگر صحبتی دارید بفرمایید.

موفق باشید.