



امیدوارم به شعار نمایشگاه عمل شود
عادل فردوسی پور با حضور در نمایشگاه
کتاب گفت: امیدوارم که مردم به
سمت کتاب و کتابخوانی ترغیب بشوند
چراکه: اتفاقی مهم و فوق العاده است.



رونمایی از کتاب ایرج، نایب آواز ایران
مراسم رونمایی از «کتاب ایرج» در
سرای اندیشه‌ی انتشارات چهار حوض
و انتشارات طراحان هنر با حضور ایرج
خواجهمیری برگزار شد.

ویژه نامه

نشر سب سرخ

SIBE SORKH PUBLISHERS



نمایشگاه بین المللی کتاب تهران - اردیبهشت ماه ۱۳۹۷



همزمان با اولین روز سی و یکمین نمایشگاه کتاب تهران روی داد:

افتتاح رسمی غرفه کشور صربستان در نمایشگاه کتاب تهران

تاریخ و زمان و ساعت جشن امضا شاعران و مولفین

عنوان کتاب: افراد (شعر)
۲- محمد جواد کشوری/ ساعت
عنوان کتاب: کیش رخ (شعر)

هجدهم اردیبهشت ماه /
ساعت ۱۶

۱- مریم حسینی تکیه ای
عنوان کتاب: زنگار (شعر)
۲- محمد مبین محمودی
عنوان کتاب: صدای برف
کوچ (شعر)

نوزدهم اردیبهشت ماه /
ساعت ۱۶

۱- فرید فردوسی
عنوان کتاب: ما نیستیم (شعر)
۲- علی سعید پور
عنوان کتاب: آسیمه سر (شعر)

بیستم اردیبهشت / ساعت ۱۶

۱- بتول احمدی
عنوان کتاب: افراد (شعر)
۲- میثم داودی
عنوان کتاب: کودتاه (شعر)



عنوان کتاب: افراد (شعر)
گزیده رباعیات دوره سبک
هندی

شانزدهم اردیبهشت ماه /
ساعت ۱۶

۱- پدram بابازاده
عنوان کتاب: افراد (شعر)
۲- تانیا رحمتی
عنوان کتاب: افراد (شعر)

هفدهم اردیبهشت ماه
۱- علی ارجمند / ساعت ۱۶

عنوان کتاب: گزیده ای چند از
شاعران مکتب وقوع (شعر)

پانزدهم اردیبهشت ماه /
ساعت ۱۶

۱- بهنام کشاورز ددشتی
عنوان کتاب: ایگموو (شعر)
۲- سجاد سامانی

۱۳ اردیبهشت ماه / ساعت ۱۶

۱- افشین کرد
عنوان کتاب: زنجیره بودم، شاعرم،
فردا شقایق (شعر)
۲- امیر مکی
عنوان کتاب: درختان آهسته
نمی میرند (شعر)

۱۴ اردیبهشت ماه / ساعت ۱۶

۱- دکتر بهمن بنی هاشمی
عنوان کتاب: درخت های باران دیده



THE 31st TEHRAN
INTERNATIONAL
BOOK FAIR

مضاحبه

اظهار خرسندی سفیر ایتالیا از بازگشت نمایشگاه کتاب به مصلی

سفیر ایتالیا در تهران ضمن اظهار خرسندی از برگزاری نمایشگاه کتاب به مصلی تهران گفت: خوشحالم که نمایشگاه به جای قبلی خود برگشته است و این موجب استقبال پرشور مردم شده و نقطه‌ی قوت برای نمایشگاه به حساب می‌آید. به گزارش ستاد خبری و رسانه‌ای سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، مائورو کونچاتوری؛ سفیر ایتالیا در تهران درباره‌ی این رویداد فرهنگی گفت: دیدگاه من در خصوص نمایشگاه امسال کاملاً مثبت است و از بخش‌های مختلف آن بازدید کردم. کونچاتوری ادامه داد: خوشحالم که نمایشگاه به جای قبلی خود برگشته است و این موجب استقبال بسیار مردم شده و نقطه‌ی قوت نمایشگاه امسال به حساب می‌آید. سفیر ایتالیا در تهران با اشاره به تاثیر نمایشگاه کتاب تهران در گسترش تعاملات فرهنگی ایران و ایتالیا گفت: بدون تردید نقطه‌ی قوت ما حضور قدرتمند فرهنگی ایتالیا در ایران بود و اینکه ایتالیا مهمان ویژه‌ی نمایشگاه سال پیش بود، یکی از افتخارات ما محسوب می‌شود. گسترش ارتباطات فرهنگی تاثیر بسیاری در شناخت دو طرف خواهد داشت و امیدواریم شاهد تداوم چنین روندی باشیم. مائورو کونچاتوری در پاسخ به این سوال که برای گسترش روابط فرهنگی ایران و ایتالیا چه پیشنهادی دارید، گفت: تصور می‌کنم حضور ما در نمایشگاه کتاب تهران به منظور گسترش فرهنگ ایتالیا در ایران انتخاب بسیار آگاهانه و درستی باشد. نمایشگاه کتاب تهران به نمایشگاهی بین‌المللی و مکانی برای گفت‌وگوها تبدیل شده است.

همزمان با اولین روز سی و یکمین نمایشگاه کتاب تهران روی داد:

افتتاح رسمی غرفه کشور صربستان در نمایشگاه کتاب تهران

کتاب از آثار ادبی کشور صربستان به زبان فارسی ترجمه شده است. وی ابراز امیدواری کرد، حضور کشور صربستان به عنوان میهمان ویژه نمایشگاه تهران استحکام بخش و گسترده‌ی تعاملات فرهنگی و ادبی بین دو کشور باشد. درآگان استنچ از نویسندگان مطرح این کشور نیز در این مراسم ضمن بر شمردن مشترکات فرهنگی و ادبی دو کشور ایران و صربستان افزود: بیش از صد واژه‌ی مشترک در دو زبان وجود دارد. این مسئول صربستانی تصریح کرد: ورود و تاثیر بی‌بدیل و البته تاثیرگذار دین در فرهنگ و ادبیات این دو کشور بخش دیگری از این مشترکات را پدید آورده است که با وجود گذر زمان همچنان به ریشه‌های مشترک فرهنگی پیوند زده است. گفتنی است، سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «نه به کتاب نخواندن» از تاریخ ۱۲ تا ۲۲ اردیبهشت ماه در مصلای امام خمینی (ره) برگزار می‌شود.



یک کشور فرهنگ‌دوست و علاقه‌مند به کتاب توصیف کرد. وزیر فرهنگ کشور صربستان در ادامه گفت: جای تاسف است که با وجود پیشینه‌ی ۵۰ ساله‌ی تعاملات فرهنگی دو کشور تنها هشت

و بخصوص ترجمه‌ی متقابل آثار فاخر دو کشور شد. اصغر محمدخانی معاون فرهنگی شهر کتاب تهران نیز در این آیین ضمن اشاره به ادبیات و فرهنگ غنی صربستان، این کشور را نمونه‌ی

آیین گشایش غرفه‌ی میهمان ویژه‌ی سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور مسئولان بلندپایه‌ی فرهنگی دو کشور برگزار شد.

به گزارش ستاد خبری و رسانه‌ای سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، وزیر فرهنگ کشور صربستان در این مراسم با ابراز خرسندی از حضور نویسندگان این کشور در بزرگترین رویداد فرهنگی کشورمان افزود: صربستان این بار فرصت دارد تا فرهنگ و نشر خود را در ایران به نمایش بگذارد. ولادان ودکوساولیوچ افزود: سعی‌مان بر اینست تا این حضور آغازی باشکوه و تاثیرگذار بر دوره‌ی جدید از گسترش تعاملات فرهنگی و ادبی دو کشور باشد. وی ادبیات و کتاب را به مانند هنر و موسیقی هر کشور توصیف و خاطر نشان کرد: این آوا باید به گوش همه‌ی ملت‌ها برسد. ولادان ودکوساولیوچ خواستار تعامل بیشتر دو کشور ایران و صربستان در بخش فرهنگ و ادبیات



گزارش تصویری سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران



گفتگو با بهمن بنی‌هاشمی شاعر و پژوهشگر ادبیات



بهمن بنی‌هاشمی، متولد شهرستان خوانسار، شاعر و پژوهشگر ادبیات، دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی و دانش‌آموخته مهندسی منابع طبیعی گرایش جنگلداری و مهندسی کشاورزی گرایش علوم دامی و طیور، با توجه به علاقه‌ای که به شعر و ادبیات فارسی داشتیم مقطع کارشناسی ارشد و دکتری را در رشته زبان ادبیات فارسی ادامه دادیم.

از چه سالی وارد عرصه ی شعر شدید؟

از کودکی علاقمند به موسیقی و شعر بودم و خانواده نقش مهمی در شکل‌گیری این علاقه داشتند. خانواده بنده همه اهل هنر و ادبیات بودند و این سبب شد از همان دوران کودکی وارد دنیای موسیقی و ادبیات شوم.

آیا تاکنون جایزه ای ادبی و فرهنگی دریافت کرده اید؟

- بله در جشنواره‌های شعر مقام آورده‌ام و خودم هم دبیر چند جشنواره شعر بوده‌ام. جایگاه شعر در ادبیات ایران را بفرمایید.

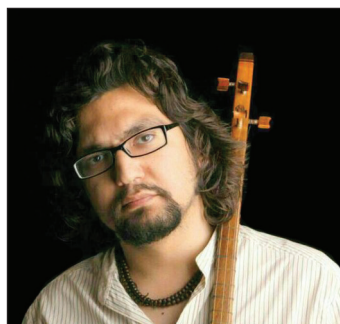
بخش اهم و اعظم ادبیات فارسی از ادبیات منظوم تشکیل شده و می‌توانیم بگوئیم شعر هنر نخست ایرانیان بوده است.

چه کتاب‌های تاکنون بقلم شما منتشر گردیده است؟

تصحیح دیوان اشعار وهاج خوانساری و درخت‌های باران دیده (پژوهشی در رباعیات دوره سبک هندی و گزینشی از آن‌ها) و پژوهش‌های در دست انتشار بنده نیز تصحیح خلاصه‌الاشعار بخش جرفادقان و خوانسار و کمره از سوی نشر میراث مکتوب، تصحیح دیوان آزاد بلگرامی (پایان نامه کارشناسی ارشد بنده) و تاریخ بلاغت در شبه قاره و طرح نظریه ریشه‌یابی بلاغی در شعر سبک هندی (رساله دکتری بنده) **مهمترین علت کاهش مطالعه در سطح جامعه را چه میدانید و بهترینراه کار برای بهبود وضعیت مطالعه را بفرمایید.**

احترام نگذاشتن به دانش و بینش و توجه نکردن به تخصص‌ها سبب شده است که ارزش دانستن و به تبع آن کتابخوانی کاهش یابد. فرهنگ‌سازی و ارج نهادن به دانایی و هنر سبب افزایش میزان مطالعه خواهد شد. فرهنگ کتابخوانی باید در میان کودکان و نوجوانان نهادینه شود.

گفتگو با احسان ناصری نوازنده، شاعر و پژوهشگر



احسان ناصری نوازنده، شاعر و پژوهشگر ادبی جوان و خوش‌آتیۀ متولد شهرستان سبزوار می‌باشد. وی دانش‌آموخته رشته‌ی مهندسی صنایع در مشهد بوده و به رغم مغایرت رشته‌ی تحصیلی با زمینه‌ی فعالیت هنری و جوان‌سالی، به توفیقات شایانی در زمینه‌ی موسیقی و ادبیات دست‌یافته. او در جشنواره‌های بسیاری - به عنوان داور و دریافت‌کننده‌ی عنوان - در چند کشور خارجی و همچنین دانشگاه‌های خراسان و مازندران حضور داشته‌است. او همچنین آثار پژوهشی و تحقیقاتی بسیاری در این دو حوزه و بررسی‌های بینارشته‌ای آن‌ها داشته‌است که پس از مهاجرت اخیرش به تهران در دست چاپ می‌باشند.

نقل از گاه‌نامه‌ی باران، انجمن شعر دانشگاه کشاورزی و منابع طبیعی مازندران

لطفاً جایگاه شعر در ادبیات ایران را بفرمایید.

به گفته‌ی بسیاری از اصحاب قلم، درحوزه‌ی اندیشه، جایگاهی را که فلسفه به مثابه مهم‌ترین عامل جریان‌ساز در سیر تحولات ملل اروپایی دارد، شعر در اقلیم فرهنگ ایرانی داراست به طوری که اگر اندیشه‌ها و نظریه‌پردازهای فلاسفه‌ی غرب عامل بسیاری تحولات اجتماعی و فرهنگی شده، در ایران عظیم‌ترین و عمیق‌ترین مسائل فرهنگی اجتماعی سیاسی و بسیاری از دیگر حوزه‌ها در ادبیات و به صورت اهم و اخص در شعر متجلی شده است.

پیشنهاد شما برای بهبود و رشد شعر در کشور چیست؟

براین عقیده‌ام که در چندین دهه‌ی اخیر به شکل مغرضانه و عامدانه‌ای؛ نپرداختن

در تمامی رده‌های اجتماعی و اقتصادی و کارکرد آن به مثابه یک رسانه‌ی بسیار قوی در تمامی حوزه‌ها از علم و عرفان و حماسه و حکمت و غنا و تعلیم گرفته تا معمائیات و مباحثات و سرگرمی‌ها و غیره.

مهمترین علت کاهش مطالعه در سطح جامعه را چه میدانید و بهترینراه کار برای بهبود وضعیت مطالعه را بفرمایید.

در این خصوص می‌بایست تحقیقات میدانی و تجمیعات آماری صورت بگیرد که قدم‌مسلم پژوهش‌هایی نیز صورت گرفته اما کوتاه‌سخن؛ به نظر من این ضایعه بدون‌شک در ارتباط با دو عامل اساسی و ناشمارا دلایلی که تعقیبات سوء منبعت از این دو هستند است: نخست: دست‌به‌گریبانی کثیری از طیف جامعه با مقدمات و اولیات معاش خود و به طبع و تبع آن، محرومیت ایشان از ارضای نیازهای متعالی‌تر. دُئیم: از خود بیگانگی فرهنگی و عدم آشنایی خیل عظیمی از مردم با گنجینه‌های فرهنگی-هنری خود؛ که این مهم نیز به به‌نظر با بی‌تفاوتی تعمّدی ارباب رسانه‌های پرمخاطب و متعاقباً عدم آشنایی از نزدیک مردم با هنر شعر مرتبط است.

آیا تاکنون در نمایشگاه‌های بین المللی آثار خود را ارایه کرده‌اید؟

خیر.

در پایان اگر صحبتی دارید بفرمایید.

این فرصت مغتنم را شکرگزارم و آرزوی شناخت شعر به معنای مسبق و ریشه‌دار آن - را برای تمامی ایرانیان به ویژه جوانان هم‌سال خود دارم.

دیدار نوروزی انجمن فرهنگی هنری زنان ناشر برگزار شد



و را به طور مبسوط همراه با تصاویر مرتبط به حضور اعضا رساندند. از آنجا که انجمن فرهنگی هنری زنان ناشر بسان دیگر تشکل‌های مردمی و مسئول در زلزله کرمانشاه و سر پل ذهاب نقش مستقیم داشت و خانمها کرمانی مدیر انتشارات پیام مشرق، یوسفی مدیر انتشارات پرستوی سپید، فرزانه پور مدیر انتشارات طراحان تین و جدلی مدیر انتشارات نغمه نواندیش، مسئولیت تحویل مستقیم

جدلی رئیس هیئت مدیره انجمن فرهنگی هنری زنان ناشر و مدیر نشر نغمه نواندیش، ضمن خیر مقدم به حضار مقدمه چند از عملکرد انجمن را ارائه نمودند. بعد از آن مدیرعامل انجمن و مدیر انتشارات نور گیتی نیز ضمن تبریک سال جدید و مبعث پیامبر اکرم، شرحی بر عملکرد سال ۹۶ انجمن از جمله همین همایش بانوان و پایداری داشت. پس از آن اکبری عضو هیئت مدیره انجمن و مدیر انتشارات سبب سرخ نیز ضمن خوشامدگویی به ذکر توضیحی بر چگونگی و چرایی تشکیل شورای مرکزی انجمن پرداختند. سپس مشیریان گزارشی کامل از شروع گزینش و بررسی کتب، تنظیم و چاپ کاتالوگ تا چگونگی حضور در غرفه ایران

شناسنامه

■ پست الکترونیک: info@nashresibesorkh.ir	■ نشانی: تهران - خیابان انقلاب، روبروی درب اصلی دانشگاه تهران، پاساژ پارسا	■ صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مؤگان اکبری
■ وبسایت: nashresibesorkh.ir	■ تلفن: ۶۶۹۷۲۹۷۶ - ۶۶۹۷۲۹۸۳ - فاکس: ۶۶۹۷۳۲۱۱	■ مدیر اجرایی: سیدوحید احدی نژاد
■ چاپ: موسسه مطبوعاتی ارگ نصف جهان (نشریه فرزندان آسمانی)	■ اینستاگرام: sibesorkhpublication	■ گرافیک: علی ملازاده

چند صدایی و احترام به سلیقه ها سخن می رانند. زبان گرایی افراطی در بسیاری از شعرهای امروز، آن ها را از هر عنصر شاعرانه ی دیگری خالی کرده است. اگر در بسیاری از شعرهای مفهوم گرا، پافشاری بر انتقال پیام که از پیش اندیشیده شده است شعر را به گزارشی ساده و غیرهنری تبدیل می کند، پافشاری بر تکنیک و پیش اندیشگی در شکستن ساختارهای نحوی از آن سوی دیگر به همان اندازه، شعر را از روح شاعرانه و خصلت هنری تهی می کند.

چه کتاب های تاکنون به قلم شما منتشر گردیده است؟

تا کنون چهار دفتر شعرم منتشر شده است و اگر جان به جسم اجازه دهد، پنج دفتر دیگر، دست به سینه نشسته اند برای فراهم شدن شرایط انتشار، که بسیار سخت است!

مهمترین علت کاهش مطالعه در سطح جامعه را چه می دانید.

ترکش شرایط بد اقتصادی، اولویت بندی های غلط، به بیراهه رفتن محتوای پُر کردن اوقات فراغت و نسرودن کار به کاردان، در کاهش میزان مطالعه در هر کشور بسیار تاثیر پذیر است. جامعه ی ایران را می توان جامعه ی بی مطالعه نام نهاد. جامعه ای که با کتاب قهر است. مردمی که ترجیح می دهند به جای خواندن، بشنوند. هر شهروند ایرانی در شبانه روز تنها دو دقیقه از وقت خود را به خواندن کتاب اختصاص می دهد که این میزان در مقایسه با کشورهای توسعه یافته همانند ژاپن و یا انگلیس که سرانه مطالعه در حدود ۹۰ دقیقه در روز است و یا در مقایسه با کشورهای در حال توسعه ای همانند ترکیه یا مالزی که این عدد نزدیک به ۵۵ دقیقه در روز است، یک فاجعه است. آری، سرانه مطالعه در ایران چیزی در حد فاجعه است! جامعه ی ایرانی با کتاب و خط قهر است، این را آمارهای تایید شده و نشده گواهی می دهند. سهم هر ایرانی را از مطالعه از ۳ تا ۳۰ دقیقه برشمرده اند. در شرح وضعیت ناامید کننده، عللی را بیان کرده اند. از آن جمله: گران بودن کتاب، فقدان وقت کافی برای مطالعه، سرگرم شدن به مسایل جانبی و یا نبود کتاب مناسب برای سلیقه های مختلف. همه ی اینها هست اما مسئله، این ها نیست. بسیار جوانانی را در فضای عمومی می توان مشاهده کرد که ساعت ها سرگرم ارسال پیامک به این و آن هستند و فراوانند افرادی که وقت شان را به تماشای تلویزیون اختصاص داده اند.



گفتگو با افشین کرد نویسنده و شاعر کتاب زنجیره بودم شاعرم فردا شقایق

است، می کوشد از عادات های عمومی آنان فاصله نگیرد. بخشی دیگر از شعر امروز با محکوم کردن تعهد اجتماعی در شعر و پرهیز از هرگونه تعهد دیگری جز زبان ورزی، خود را از همه ی گرفتاری ها، بدبختی ها و ستم های روشن روزگار فارغ و رها می بیند و هنر خود را حتی بی ارتباط با مبارزه برای آزادی اندیشه می پندارد. بخشی از شعر امروز در ادامه ی شعرهای سستِ رمانتیک و احساساتی گذشته به پسند مخاطبان عمومی به ویژه جوانان عاشق پیشه ی احساساتی دلخوش کرده است و با آه و ناله های رمانتیک، تلاش می کند خود را در دل همین مخاطبان ویژه بگسترد. بخشی از شعر امروز بی توجه به زیبایی شناسی جهان معاصر، همه ی توان خود را هزینه کرده است تا بتواند شعری شبیه به شعر گذشتگان باشد؛ شاید بتواند برخی از سلیقه های کهنه گرا و ذهن های عادت پیشه را خرسند کند. برخی از شاعران ما هم با قاطعیت هرچه تمام تر بر عدم قطعیت تأکید می کنند و با اقتدار بلانواز و جزمیت مستبدانه از موهبت

و افزایش ارتباط جامعه ایران با محافل فرهنگی بین المللی، موجب شده توجه به ادبیات ایران و ترجمه آثاری از زبان فارسی به زبان های اروپایی طی سال های اخیر افزایش یابد. هر چند دلایل سیاسی و ژئوپلیتیک هم در این میان بی تاثیر نیست. اما در کنار این گونه آثار، ترجمه هایی از آثار نویسندگان شاخص ساکن در ایران هم طی سال های اخیر منتشر شده، آثاری که اغلب توسط ناشران کوچک و فاقد قدرت تبلیغاتی منتشر شده اند و به همین خاطر اغلب از دستیابی به مخاطب وسیع ناکام مانده اند. ترجمه های نه چندان مناسب و فقدان مقدمه ها و پاورقی های روشنگر که به وضوح زمینه کار کمک کنند هم در این میان دخیل بوده اند. بخشی از شعر امروز پیرو شعر سیاسی اجتماعی دهه های چهل و پنجاه است و عمدتاً بر روی معنا، محتوا و پیام شعر تمرکز و تأکید دارد. این گونه از شعر ناگزیر در حوزه ی هنجارشکنی های زبانی محافظه کار و محتاط است و به دلیل آن که همواره نگران فهم و درک مخاطبان گسترده ی خود

پیشنهاد شما برای بهبود و رشد شعر در کشور چیست؟

...کاسته شدن تدریجی از خفقتی که در پی کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ حاکم شده بود هم شرایط اجتماعی مطلوبی برای فعالیت نویسندگان این نسل فراهم می کند. یک دهه ی منتهی به انقلاب ایران، یعنی بین سال های ۱۳۴۸ تا ۱۳۵۸ را از این لحاظ می توان دوره ی طلایی ادبیات مدرن ایران نامید. طی این دوره نفوذ اجتماعی و سیاسی نویسندگان به طرز قابل ملاحظه ای افزایش یافت و آثارشان در تیراژهای چند ده هزار نسخه ای به فروش می رسید. رمان های سووشون (سیمین دانشور) و شازده احتجاب (هوشنگ گلشیری) در کنار آثاری چون همسایه ها (احمد محمود) و جای خالی سلوچ (محمود دولت آبادی) از جمله مهم ترین آثاری هستند که طی این دوره منتشر شده اند. در دهه ی شصت با وقوع جنگ ایران و عراق و شکل گیری فضای بسته ی سیاسی و ایجاد محدودیت بر سر راه انتشار آثار شماری از نویسندگان، ادبیات ایران تا حد زیادی پویایی و رونق خود را از دست داد. وقوع جنگ و مشکلات اقتصادی ادبیات را تا حد زیادی از فهرست دغدغه های مردم خارج کرد. در عین حال، مهاجرت شمار زیادی از نویسندگان و شاعران برجسته که به دلیل روابط خود با گروه های سیاسی اپوزوسیون ناچار به مهاجرت شده بودند، موجب ایجاد نوعی خلأ در فضای ادبی ایران شد. فضای افسرده ی حاکم بر ادبیات کمابیش تا سال ۱۳۷۶ ادامه داشت. ریاست جمهوری محمد خاتمی و اوچ گیری جنبش اصلاحات که با انتشار انبوهی روزنامه و نشریه ی تازه همراه بود، بار دیگر فضای مناسبی برای رونق ادبیات ایجاد کرد. نسل جدیدی از نویسندگان جوان با بهره گیری از این فضای تازه به انتشار آثار خود پرداختند و شماری از آن ها در کنار جلب توجه محافل ادبی و منتقدان، موفق به برقراری ارتباط با مخاطبانی شدند که طی سال های گذشته از بازار کتاب قهر کرده بودند. آغاز به کار جوایز ادبی بخش خصوصی و صفحات ادبی روزنامه های متعددی که طی این دوره منتشر شدند، نقش به سزایی در بازگشت رونق به فضای ادبیات ایران داشتند. این روند که طی سال های ریاست جمهوری محمود احمدی نژاد (۱۳۹۲-۱۳۸۴) با افزایش سختگیری وزارت ارشاد در اعطای مجوز انتشار و تعطیلی شمار زیادی از روزنامه ها و نشریات مستقل تا حد زیادی مختل شده بود، بار دیگر طی ماه های اخیر با افزایش اعطای مجوز از سوی وزارت ارشاد و ایجاد فضایی مناسب تر برای فعالیت نشریات مستقل، باعث شده نشانه هایی از رونق به بازار کتاب ایران بازگردد. وقوع چند موج بزرگ مهاجرت طی سه دهه ی اخیر