



شهرداری در جایگاه تایید صلاحیت خبرنگاران نیست
محمد سلطانی فر گفت: تایید صلاحیت خبرنگاران تنها توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و یا مدیران مسئول رسانه‌ها امکان‌پذیر است.
صفحه ۳



روابط فرهنگی بلگراد - تهران در حال بهبود است
به گزارش ستاد خبری و رسانه‌ای سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ولادان ووکسوساویوویچ ...
صفحه ۲

ویژه‌نامه

نشر سرب سرخ

SIBE SORKH PUBLISHERS



نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران - اردیبهشت ماه ۱۳۹۷



THE 31st TEHRAN INTERNATIONAL BOOK FAIR



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

جریان نشر خصوصی در ایران رو به افزایش است

تاریخ و زمان و ساعت جشن امضا شاعران و مولفین

عنوان کتاب: افراد (شعر)
۲- محمد جواد کشوری/ ساعت
عنوان کتاب: کیش رخ (شعر)

هجدهم اردیبهشت ماه / ساعت ۱۶

۱- مریم حسینی تکیه ای
عنوان کتاب: زنگار (شعر)
۲- محمد مبین محمودی
عنوان کتاب: صدای برف کوچ (شعر)

نوزدهم اردیبهشت ماه / ساعت ۱۶

۱- فرید فردوسی
عنوان کتاب: ما نیستیم (شعر)
۲- علی سعید پور
عنوان کتاب: آسمیه سر (شعر)

بیستم اردیبهشت / ساعت ۱۶

۱- بتول احمدی
عنوان کتاب: افراد (شعر)
۲- میثم داودی
عنوان کتاب: کودتاه (شعر)



عنوان کتاب: افراد (شعر)

شانزدهم اردیبهشت ماه /

ساعت ۱۶

۱- پدرام بابازاده

عنوان کتاب: افراد (شعر)

۲- تانیا رحمتی

عنوان کتاب: افراد (شعر)

هفدهم اردیبهشت ماه

۱- علی ارجمند / ساعت ۱۶

گزیده رباعیات دوره سبک

هندی

۲- احسان ناصری

عنوان کتاب: گزیده ای چند از

شاعران مکتب وقوع (شعر)

پانزدهم اردیبهشت ماه /

ساعت ۱۶

۱- بهنام کشاورز دهدشتی

عنوان کتاب: ایگموو (شعر)

۲- سجاد سامانی

۱۳ اردیبهشت ماه / ساعت ۱۶

۱- افشین کرد

عنوان کتاب: زنجیره بودم، شاعرم،

فردا شقایق (شعر)

۲- امیر مکی

عنوان کتاب: درختان آهسته

نمی میرند (شعر)

۱۴ اردیبهشت ماه / ساعت ۱۶

۱- دکتر بهمن بنی هاشمی

عنوان کتاب: درخت های باران دیده

مضامین

از ناشران برگزیده سال ۹۶
تجلیل به عمل آمد

در مراسم افتتاحیه سی و یکمین نمایشگاه کتاب تهران، ناشران برگزیده سال ۹۶ معرفی و تجلیل شدند.
ناشران برگزیده سال ۹۶ حضور سیدعباس صالحی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محسن جواد؛ معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، امیرمسعود شهرام‌نیا؛ قائم مقام و یحیی دهقانی معاون اجرایی نمایشگاه کتاب تهران در آئین افتتاحیه این رویداد، تجلیل شدند.
فهرست ناشران برگزیده که بعد از قرائت بیانیه هیات داوران در این بخش معرفی و تجلیل شدند، به شرح زیر است:

بخش ناشران خصوصی بزرگسال تهران
نشر «سفر ادهال» و نشر «نی» به صورت مشترک

بخش ناشران خصوصی بزرگسال شهرستان
نشر «کتابستان معرفت» و «شهید کاظمی»
بخش ناشران خصوصی کودک و نوجوان تهران

نشر «قدیانی» و نشر «افق» به صورت مشترک

نشر «فنی ایران» شایسته تقدیر

بخش ناشران خصوصی کودک و نوجوان شهرستان

نشر «براق»

بخش غیر خصوصی بزرگسال

نشر «سوره مهر»

بخش غیر خصوصی کودک و نوجوان

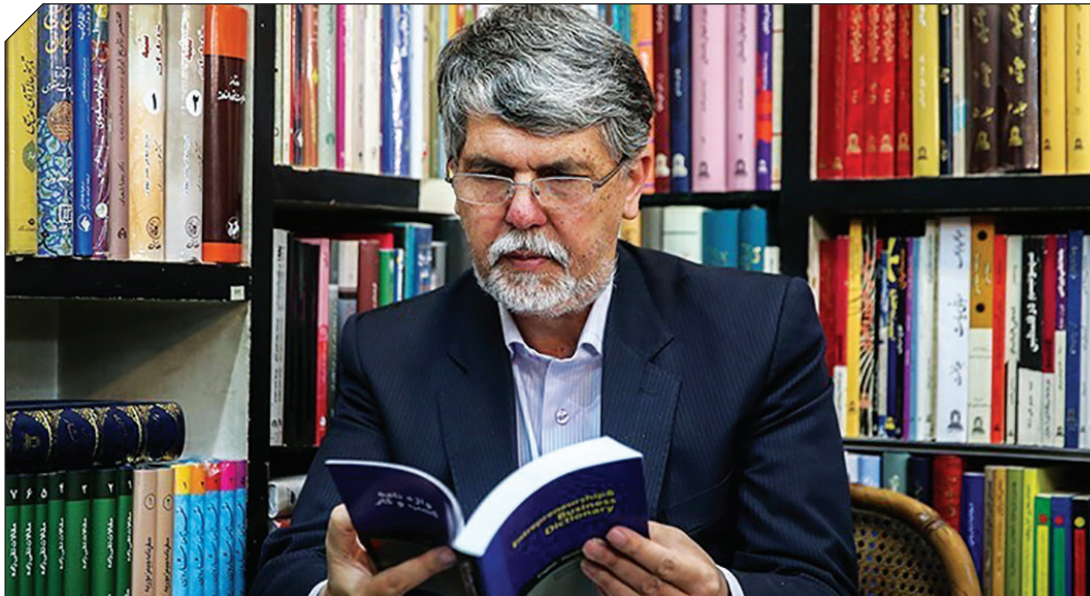
انتشارات «مدرسه» ناشران

بخش جنبی

نشر «شهرستان ادب»، «کتاب جمکران» و «کتابک قم»

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی :

جریان نشر خصوصی در ایران رو به افزایش است



ایران افزود: برای ارتقای سرنانه مصرف کتابخوانی در ایران همه باید تلاش کنیم. این تلاش فقط مختص ناشران و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیست، بلکه به همت دولت، ملت و حاکمیت نیاز دارد. کتابخوانی در معرض تهدید رسانه های رقیب و پرهیاهو است و باید به این نکته توجه داشته باشیم. وی تاکید کرد: برای ارتقای مصرف کتابخوانی در کشور علاوه بر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ناشران به عزم جدی وزارتخانه های آموزش و پرورش آموزش عالی، سازمان صدا و سیما، رسانه ها و ... نیازمندیم. صالحی با اشاره به خطر بحران کتابخوانی در کشور ادامه داد: خطر این بحران را نباید کمتر از بحران آب بدانیم. باید آن را درک کنیم و برایش کار گروه تشکیل دهیم. در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این زمینه اقداماتی صورت گرفته است ولی به عزم ملی در این زمینه نیازمندیم. وی در بخش دیگری از سخنان خود به اقتصاد نشر اشاره کرد و گفت: اینکه در حال حاضر بخش خصوصی میدان دار حوزه نشر است مایه مباحث است اما بخش خصوصی را باید جدی بگیریم. توجه به اشتغال در عرصه فرهنگ و حوزه کتاب و نشر ضرورت دارد. اشتغال فقط به معنای حضور در کارخانه های اقتصادی نیست. اشتغال در فضای فرهنگی کم اهمیت تر از اشتغال در کارخانه های اقتصادی نیست. صالحی در ادامه بر امنیت در حوزه نشر تاکید کرد و افزود: نشر هم در حوزه آزادی اندیشه و هم در حوزه امنیت عرضه و توزیع دچار اختلالاتی است که البته باید در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از آزادی اندیشه و نقد حمایت کنیم. این حمایت و حفاظت نیازمند کمک های اجرایی دولت و حاکمیت است.

آن به مبادلات فرهنگی و تمدنی خود می پردازیم. وی گفت: ایران را با مثنوی و شاهنامه و سعدی می شناسند همانطور که ما نیز دیگر کشورها را با کتاب های آن ها می شناسیم. کتاب سرمایه ماندگار است. معادن تمام شدنی هستند اما کتاب می ماند. صالحی با اشاره به گزارش آماری از حوزه نشر در ۴۰ سال گذشته در ایران ادامه داد: انقلاب اسلامی در ۴۰ سال گذشته در حوزه های مختلف از جمله نشر گام های رو به جلویی داشته است. در این بازه زمانی یک میلیون و ۲۳۰ هزار عنوان کتاب در ایران به چاپ رسیده است که از این تعداد ۶۶۷ هزار عنوان آن چاپ اول است. از این تعداد ۹۶۰ هزار عنوان آن ترجمه است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: این آمار نشان می دهد ایران در این مدت جریان پر شتاب فرهنگ و تولید فرهنگ و علم را طی کرده است. تنوع موضوعی قابل توجهی در تولیدات ۴۰ ساله دیده می شود. در حوزه ادبیات، شعر، رمان و نمایشنامه نویسی ۲۵۶ هزار عنوان کتاب در ۴۰ سال گذشته چاپ شده است که ۱۴۵ هزار عنوان آن چاپ اول است و این نشان می دهد کشور ایران همچنان کشور شعر، داستان و قصه است و با شعر زنده اند و با داستان زندگی خود را به دیگران منتقل می کنند. وی گفت: در حوزه کودک و نوجوان نیز ۱۷۵ هزار عنوان کتاب چاپ شده است و ما یکی از ظرفیت های بزرگ حوزه نشر کودک و نوجوان هستیم. بخش نشر خصوصی نیز در این ۴۰ سال فعال تر شده است. نشر خصوصی ما پرتکاپو است و این جریان در ایران رو به تزاید و تکامل شدن است. صالحی با اشاره به سرنانه مطالعه در

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر اینکه جریان نشر خصوصی در ایران رو به افزایش است گفت: کتاب و نشر را باید به عنوان حلقه و ماده اصلی تمدنی و ملی یک جامعه دانست زیرا کتاب پایه مادر فرهنگ محسوب می شود. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی در آیین گشایش سی و یکمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران که با حضور جمعی از میهمانان خارجی و داخلی و اصحاب قلم و نشر برگزار شد با بیان این مطلب افزود: ایران سرزمین فرهنگ و ادب است و به تمامی میهمانان داخلی و خارجی به ویژه کشور صربستان که به عنوان میهمان ویژه این دوره از نمایشگاه کتاب تهران حضور دارد، خیر مقدم می گویم. صالحی در ادامه با تاکید بر اهمیت کتاب در زندگی بشری افزود: کتاب را به عنوان یک ظرفیت رسانه و امری که فقط یک قالب فرهنگی است نباید دید بلکه باید بدانیم کتاب از زاویه های مختلف به عنوان پایه مادر فرهنگ است و همه اجزای فرهنگ کشور به آن متصل است و بر مبنای آن ریشه می دهند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: هیچ حوزه فرهنگی، هنری و علمی وجود ندارد که از کتاب ارتزاق نکند و نمایشگاه کتاب تهران نیز متعلق به همه ملت و اصحاب فرهنگ، هنر و ادب است. صالحی در ادامه گفت: کتاب مبدا خیزش ها و بعثت های تمدنی است. هر ملتی که جهشی را آغاز می کند آن را با کتاب های تازه آغاز می کند. در تاریخ تمدنی نیز بعثت های بشری با کتاب آغاز می شود. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: کتاب حلقه اتصال ملت ها و تمدن ها است و ما از طریق



وزیر فرهنگ صربستان
عنوان کرد:

روابط فرهنگی بلغراد - تهران در حال بهبود است

وزیر فرهنگ صربستان گفت: روابط فرهنگی میان ایران و صربستان روز به روز در حال بهتر شدن است. به گزارش ستاد خبری و رسانه های سی و یکمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، ولادان ووکوساولیوویچ در دیدار با محسن جوادی، رئیس نمایشگاه کتاب تهران اظهار کرد: در سال ۲۰۱۶ توافقنامه ای بین دو کشور در حوزه های ورزش، فرهنگ و موضوع های مختلف فرهنگی امضا شد که امیدواریم نتایج خوبی را به بار بیاورد. ووکوساولیوویچ افزود: در سال ۲۰۱۶ جمهوری اسلامی ایران میهمان ویژه ی نمایشگاه کتاب صربستان بود و در سال جاری، صربستان میهمان ویژه ی نمایشگاه کتاب تهران است. در زمان حضور ایران در نمایشگاه کتاب صربستان فرصت خوبی برای آشنایی بیشتر مردم صربستان با ایران و همچنین ایجاد ارتباطات فرهنگی بویژه در حوزه ی ترجمه و انتشار کتاب و تعاملات مختلف در حوزه ی نشر شد و امیدواریم که این روابط، توسعه پیدا کند. وی ادامه داد: به عنوان مثال روز گذشته توافقنامه ای بین کتابخانه های ملی دو کشور امضا شد که به نظر ما این نشانه ی خوبی از توسعه ی روابط فرهنگی میان دو کشور است. وزیر فرهنگ صربستان در پایان تصریح کرد: البته تعاملات فرهنگی دیگری هم در دستور کار قرار دارد به طور مثال در حوزه ی فیلم، مبادلات نمایشگاهی در دستور کار قرار دارد و خبرهای خوبی هم برای صربستان و هم برای ایران در حوزه ی گسترش تعاملات فرهنگی میان دو کشور داریم.

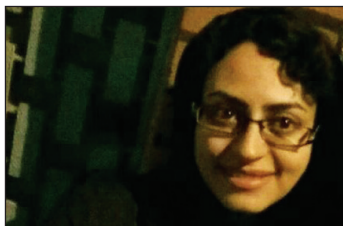
شهرداری در جایگاه تایید صلاحیت خبرنگاران نیست



موردی باشد، ما هم می‌توانیم بگوییم که مردم از این پس برای دریافت مجوز ساخت‌وساز به معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد مراجعه کنند! معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد با ابراز نگرانی از شرایط پیش آمده افزود: برخی افراد متأسفانه جایگاه خود را به درستی نمی‌شناسند و با اظهار نظرهای غیر کارشناسی و در جهت قدرتنمایی فضای جامعه را ملتهب می‌کنند. امیدوارم شورای محترم شهر تهران خیلی زود به این موضوع ورود کرده و اعتماد از دست رفته اصحاب رسانه را دوباره برگرداند.

محمد سلطانی‌فر گفت: تایید صلاحیت خبرنگاران تنها توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و یا مدیران مسئول رسانه‌ها امکان‌پذیر است. در غیر اینصورت ما هم می‌توانیم بگوییم که مردم برای دریافت مجوز ساخت‌وساز به معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد مراجعه کنند! در پی ادعای معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری تهران مبنی بر تایید صلاحیت اصحاب رسانه در فرآیند صدور طرح ترافیک، معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با گسترش نیوز ضمن رد این ادعا اظهار کرد: تایید یا عدم تایید صلاحیت هر روزنامه‌نگار یا خبرنگاری تنها توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و یا مدیران مسئول رسانه‌ها امکان‌پذیر است. به عبارت دیگر به هیچ عنوان نهاد دیگری حق تصمیم‌گیری در این زمینه را ندارد. محمد سلطانی‌فر تصریح کرد: شخصی که کارت معتبر خبرنگاری دارد یا در رسانه‌های معتبر جمهوری اسلامی ایران فعالیت می‌کند، از نظر ما جزو خانواده رسانه محسوب می‌شود و می‌تواند از مزایای این حرفه بهره‌مند باشد. وی در ادامه اظهار کرد: اگر قرار به طرح چنین

گفتگو با بتول احمدی شاعر مجموعه شعر گروهی افراد



ی معاصر، درست زمانی که شاعرها از فرط تکرار ایده‌ها، تصویرها، زبان، و مضامین گذشتگان داشتند شعر را به مرحله‌ی ابتدال می‌رساندند، نیما ظهور کرد و جریان شعر ایران را به سمت و سوی دیگری برد. به طوری که حتی شعرهای کلاسیک بعد از نیما هم با شعرهای کلاسیک قبل از او تفاوت زیادی دارند. در واقع نیما و جریان نیمایی باعث شد که افق دید شاعرها خیلی گسترده‌تر و بازتر شود. شاعرانی بعد از نیما به خوبی توانستند انتظاری را، که با توجه به پیشینه‌ی شعر فارسی، از شعر داشتیم، برآورده کنند. اما در حال حاضر تعداد کمی از شاعرها دارند به خوبی از این فضا و از این افق گسترده استفاده می‌کنند و متأسفانه بیشتر شاعرها این کار را نمی‌کنند و شعرشان کپی درجه‌چندی از کارهای شاعران پیش از این است.

۱. خودتان را بطور کامل برای ما معرفی کنید.
بتول احمدی، متولد ۱۰/۱۰/۷۰ شهرضا، اصفهان.

۲. میزان تحصیلات خود را بفرمایید.
دانشجوی کارشناسی ارشد رشته‌ی فیزیک

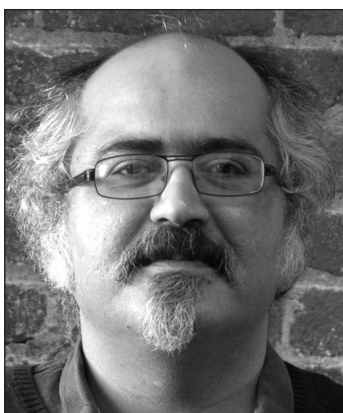
۳. از چه سالی وارد عرصه‌ی شعر شدید؟
از نوجوانی شعر می‌گفتم، اما به طور جدی از سال ۹۲

۴. آیا تاکنون جایزه‌ای ادبی و فرهنگی دریافت کرده‌اید؟
خیر.

۵. جایگاه شعر در ادبیات ایران را بفرمایید.

در ادبیات ایران، همیشه شعر نقش پررنگ‌تری از انواع دیگر ادبی داشته است و به همین خاطر همیشه بار بیشتری روی دوش شعر بوده و انتظاری که از شعر داریم بالاست. در گذشته شاعران بزرگی داشتیم که این انتظار را برآورده کرده بودند. در دوره

گفتگو با امیر مکی شاعر کتاب درختان آهسته نمی‌میرند



ارایه کرده‌اید؟
خیر اولین نمایشگاه همین سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ست که اولین دفتر شعرم در غرفه‌ی نشر سب سب سب به علاقمندان عرضه خواهد شد

۱۰. در پایان اگر صحبتی دارید بفرمایید.

امیدوارم که شعر در جامعه‌ی ایرانی جای گذشته‌ی خود را باز یابد.

۷. چه کتاب‌های تاکنون به قلم شما منتشر گردیده است؟
اولین دفتر شعر من بنام درختان آهسته نمب می‌رند توسط نشر سب سب سب منتشر شده ست.

۸. مهمترین علت کاهش مطالعه در سطح جامعه را چه میدانید و بهترین راه کار برای بهبود وضعیت مطالعه را بفرمایید.

من سالهاست که در جامعه‌ی ایران زندگی نمی‌کنم اما این یک موضوع جهانی ست. با همگانی شدن اینترنت و رشد تکنولوژی، درهای جدیدی برای پر کردن اوقات فراغت انسان گشوده شد و بر این اساس میزان سهم ادبیات و شعر هم تحت تاثیر قرار گرفت. در کنار این، سطحی شدن نیازهای انسان مدرن هم عامل مهم دیگری ست که انسان از خلایق دور و به تابع مصرفی تکنولوژی بدل شده ست.

۹. آیا تاکنون در نمایشگاه‌های بین‌المللی آثار سروده شده خود را

کارشناسی ارشد معماری

۳. از چه سالی وارد عرصه‌ی شعر شدید؟
اواخر سال‌های دانشکده شروع به نوشتن و سرودن کردم که تا کنون ادامه دارد

۴. آیا تاکنون جایزه‌ای ادبی و فرهنگی دریافت کرده‌اید.
خیر

۵. جایگاه شعر در ادبیات ایران را بفرمایید.

به گفته‌ی آدونیس بهشتی ست گمشده در جغرافیای زبان

۶. پیشنهاد شما برای بهبود و رشد شعر در کشور چیست؟
برگزاری مسابقات شعر و کنگره‌های بین‌المللی شعر و ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی، تهیه و تدارک برنامه‌های تلویزیونی و رادیویی با مضمون ادبی و پخش تئاترهای تلویزیونی.

۱. خودتان را بطور کامل برای ما معرفی کنید.

امیر مکی هستم. متولد اهواز و در تهران و منجیل و در خانواده‌ی علمی - فرهنگی بزرگ شدم. پدر از مهندسان خوب و مطرح صنعت برق کشور و مادر ارشد روانشناسی هر دو اصالتاً اهل اراک و از خانواده‌ی فرهنگی بودند. پدر بزرگ مادری من رضا فقیهی از شاعران بنام اراک بود و در سرودن غزل و قصیده مهارت داشت. آثار بسیاری از او به جا مانده ست که امیدوارم روزی به چاپ برسد. از طرف پدری ملا احمد نراقی نویسنده‌ی کشکول و شیخ حسین قمی از مراجع تقلید جد من بودند. معبد من کتابخانه‌ی پدری بود که به تاریخ و ادبیات ایران و جهان علاقمند بود. سالهای کودکی و نوجوانی من در کنار آنها گذشت. یادم هست که بسیاری از کتابهای ممنوعه را در آن زمان خوانده بودم. در رشته‌ی مهندسی معماری فارغ‌التحصیل شدم و در همین زمینه فعالیت می‌کنم.

۲. میزان تحصیلات خود را بفرمایید.

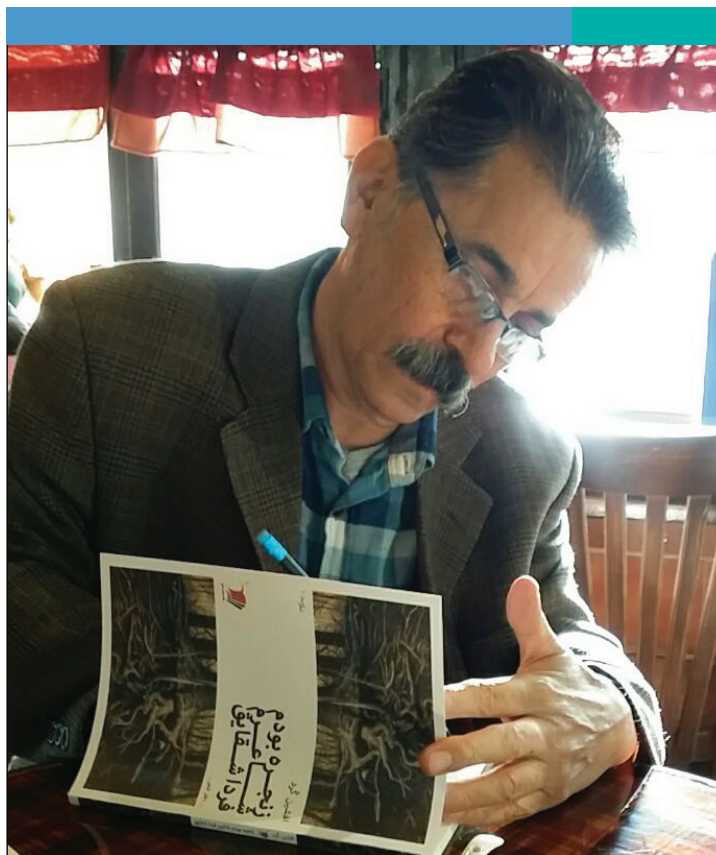
شناسنامه

پست الکترونیک: info@nashresibesorkh.ir	نشانی: تهران - خیابان انقلاب، روبروی درب اصلی دانشگاه تهران، پاساژ پارسا	صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مژگان اکبری
وبسایت: nashresibesorkh.ir	تلفن: ۶۶۹۲۹۷۶ - ۶۶۹۷۳۱۸۳ - فاکس: ۶۶۹۷۳۱۲۱	مدیر اجرایی: سیدوحید احدی نژاد
چاپ: موسسه مطبوعاتی ارگ نصف جهان (نشریه فرزندان آسمانی)	اینستاگرام: sibesorkhpublication	گرافیک: علی ملازاده

و انتشار انبوهی از روزنامه‌ها و نشریات تازه همراه بود، محملی برای رشد نخستین نسل از نویسندگان مدرن ایرانی فراهم کرد. بازگشت نخستین فارغ التحصیلان ایرانی که برای تحصیل به دانشگاه‌های اروپا و عمدتاً فرانسه اعزام شده بودند، منجر به ورود موج جدیدی از افکار تجددخواهانه و ترجمه‌ی آثار ادبی و فکری جدید غرب شد. صادق هدایت و نیما یوشیج هر دو در مدرسه‌ی فرانسوی زبان سن‌لویی درس خوانده بودند و هر دو با آثار نویسندگان غربی معاصر خود آشنایی داشتند. علاوه بر این هدایت خود شماری از آثار چخوف، کافکا و... را به فارسی ترجمه کرد و مقدمه‌ی مفصلی در جهت معرفی آثار کافکا به فارسی‌زبانان نوشت.

سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۳۲ که با ورود نیروهای متفقین به ایران و تضعیف حکومت مرکزی همراه بود، شاهد رونق فضای سیاسی و آغاز به کار احزاب و نشریات مستقل متعددی است [تنها بین سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۶ حدود ۵۰۰ روزنامه و مجله مختلف منتشر می‌شود]. نخستین کنگره‌ی نویسندگان ایران هم طی همین دوره و در تیرماه ۱۳۲۵ برگزار می‌شود. صادق چوبک، بزرگ علوی، جلال آل‌احمد و ابراهیم گلستان از برجسته‌ترین نویسندگانی هستند که طی این دوره آغاز به کار می‌کنند. تعهد عمیق اجتماعی و سیاسی در کنار بهره‌گیری از تکنیک‌های مدرن و نوآوری‌های ادبی که ناشی از آشنایی با آثار نویسندگانی همچون همینگوی، اشتاین‌بک و فاکنر است، از ویژگی نویسندگان این دوره است. آل‌احمد و چوبک در آثار خود به جنگ خرافات و اقتدار پدرسالاری می‌روند و زندگی طبقات محروم و کارگران را مورد توجه خود قرار می‌دهند. بزرگ علوی که از فعالان بلندپایه‌ی حزب توده ایران هم بود، نخستین زندان‌نویس‌ها را منتشر کرد و در داستان‌هایش به توصیف جنبه‌های شخصی و عاطفی تجربه‌ی زندانیان سیاسی پرداخت. تضاد میان نوجویی جوانان از فرنگ برگشته با عقب‌ماندگی، خرافات و خفقان سیاسی از دیگر مضامین مورد توجه علوی و دیگر نویسندگان این دوره است. از اوایل دهه‌ی ۱۳۴۰، به تدریج نسل تازه‌ای از نویسندگان و شاعران به عرصه می‌آیند که علاوه بر آشنایی بیشتر با آثار نویسندگان غربی، تجربیات نخستین نسل نویسندگان و شاعران مدرن ایران را هم پشت سر خود دارند.

ادامه گفتگو در شماره بعد



گفتگو با افشین کرد نویسنده و شاعر کتاب زنجیره بودم شاعرم فردا شقایق

موثق رجوع می‌کنند و مطالعه می‌کنند که این امر در شاعران امروزی کمتر دیده می‌شود. شعر در روزگار ما سرسری شده و تأثیر گذار نیست، شاعران ما دیوان‌های گذشتگان را با نگاه امروزی مطالعه نمی‌کنند و تحقیق و مطالعاتی در مورد پدیدار شناسی اشعار شاعران انجام نمی‌دهند. به رغم وجود سابقه‌ای غنی در ادبیات کلاسیک، از شکل‌گیری ادبیات مدرن ایران کمتر از صد سال می‌گذرد. اگر آثار صادق هدایت در زمینه داستان و آثار نیما یوشیج در زمینه شعر را سرآغاز ادبیات مدرن ایران بدانیم، از همان آغاز دو عامل تأثیرگذار در زمینه شکل‌گیری و گسترش ادبیات مدرن ایران قابل شناسایی است: نخست آشنایی با ادبیات معاصر غرب و تأثیرپذیری از روندها و گرایش‌های ادبی و آخرین تحولات فکری و فلسفی اروپا، و دوم وقوع تحولاتی سیاسی در ایران و ایجاد زمینه‌ای پویا برای تبادل نظر و عرضه و انتشار بدون محدودیت آثار ادبی و فکری. وقوع انقلاب مشروطیت (۱۲۸۵) در ایران که با تشکیل نخستین مجلس شورای ملی

بیگانه نباشد. خوانش شعر، شور می‌خواهد و شعور. هر انسانی شعر دوست است و هر ایرانی طی زندگی خود لاقلاً یک بار طبعش را برای سرودن شعر می‌آزماید. به این ترتیب شنیدن آثار شاعران کلاسیک فارسی و ابیاتی متعلق به شش تا نه قرن پیش ولی متاسفانه این علاقه‌ی گسترده به شعر و شاعری، منتج به شکل‌گیری یک فرهنگ کتابخوانی قوی در میان عموم مردم نشده است و اقبال عمومی به آثار ادبی معاصر طی دوره‌های مختلف تحت تأثیر عوامل سیاسی، سخن گفتن ما موزون است، در طول تاریخ هیچ فرهنگ و زبانی نبوده است که عرفان، حکمت و فلسفه و تمام مفاهیمی که می‌توان آن را به نسل‌های بعدی منتقل کرد با زبان ادبیات و شعر منتقل شده باشد. تمامی کتب علمی ما زبان ادبی دارند، شعر ناخود آگاه فرهنگ ایرانی است و باید جدی گرفته شود. اجتماعی و اقتصادی با فراز و نشیب‌های متعددی همراه بوده اس بسیاری از شاعران برای بازسازی به منابع

۱. خودتان را بطور کامل برای ما معرفی کنید.

پس با نام مستعار، افشین کرد هستم. متولد ۱۳۳۲ در شهرستان مظلوم فتح الفتوح، نهاوند. بازنشسته‌ی آموزش و پرورش در اهواز، و اینک در اصفهان می‌گذرانم روزگار

۲. میزان تحصیلات خود را بفرمایید.

کارشناسی تربیت بدنی و علوم ورزشی و کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی مشغول به تحصیل در رشته دکترای زبان و ادبیات فارسی با گرایش شعر حماسی.

۳. از چه سالی وارد عرصه‌ی شعر شدید؟

از دوران نوجوانی علاقمند به شعر نو شدم، اولین شعرم را در دوران جوانی سرودم (سال ۱۳۵۰)، خوانش اشعار نیما، شاملو، اخوان، فروغ، کدکنی و لورکا و... بیشترین انگیزه بود برای خوانش بیشتر شعر.

۴. آیا تاکنون جایزه‌ای ادبی و فرهنگی دریافت کرده‌اید؟
خیر، تا کنون هیچ جایزه‌ی ادبی و فرهنگی دریافت نکرده‌ام، چون بعد از بازنشستگی دفترهای شعرم منتشر شد و تا اکنون در هیچ محفل ادبی و هنری شرکت نکرده و دیده نشده‌ام.

۵. جایگاه شعر در ادبیات ایران را بفرمایید.

جایگاه شعر کلاسیک در ادبیات ایران ریشه در تاریخ دارد، آنچنانکه فردوسی، مولانا، حافظ، سعدی و... شناسنامه‌ی شعر ما در سطح جهان اند. شعر نو نیز مانند هر تحولی که بسختی در فرهنگ ما، جای خود باز می‌کند، بسیار کند و اندک اندک به دل‌ها نشست. اما حلقه‌ی پیوندش با ادبیات ایران هنوز آنچنان که باید محکم نیست. چرا که دغدغه‌ی برنامه ریزان مافوق برای فرهنگ سازی در سطوح مقاطع تحصیلی، چیزی ست بیگانه با شعر و ادب! هر چند در این دو دهه سروده‌های بسیار نه شعراند، اما هستند جوانان مشتاق و با استعدادی که مضمون و ساختار سروده‌های شان نوید بخش عبور از محدودیت‌های گفتاری و نوشتاری ست.

۶. پیشنهاد شما برای بهبود و رشد شعر در کشور چیست؟

برای بهبود و رشد شعر باید وزارت آموزش و پرورش، عنوان و محتوای دروس مقاطع تحصیلی را با بهره بردن از برنامه ریزان شایسته و کاربلد، یک سیستم آموزشی نوینی را ارائه دهند که با دنیای پیشرفته